



PRO 64B LED RC



Instrukcja obsługi

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

INFORMACJE WSTĘPNE	3
ZALECENIA OGÓLNE.....	3
CECHY URZĄDZENIA.....	3
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI	3
SET UP	4
OBSŁUGA URZĄDZENIA.....	6
SZEREGOWE PODŁĄCZENIE KABLA ZASILANIA	7
DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC	7
TRYB 1 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	9
TRYB 2 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	9
TRYB 3 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	9
TRYB 4 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	10
TRYB 5 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	10
TRYB 6 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	10
TRYB 7 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	11
DANE FOTOMETRYCZNE	11
WYMIANA BEZPIECZNIKA	13
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	13
CZYSZCZENIE	13
DANE TECHNICZNE	14
ROHS i WEEE	15

INFORMACJE WSTĘPNE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup PRO64B LED RC produkcji American DJ®. Każdy egzemplarz PRO64B LED RC został dokładnie sprawdzony i jest wysyłany w pełnej gotowości do użycia. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: American DJ® PRO64B LED RC jest kontynuacją wysiłków nad stworzeniem inteligentnego sprzętu oświetleniowego o wysokiej jakości. PRO64B LED RC jest inteligentnym urządzeniem DMX LED par o wysokiej wydajności. Urządzenie może być używane w trybie samodzielnym lub w konfiguracji Master/Slave. Może też być sterowane za pośrednictwem kontrolera DMX. Urządzenie posiada sześć trybów działania: tryb Ręcznego Koloru, tryb Zmiany Koloru, tryb Przejścia Koloru, tryb Aktywacji Dźwiękiem, tryb Auto i tryb sterowania DMX.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera części, które mogłyby być serwisowane przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielných napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. W razie problemów z urządzeniem prosimy o kontakt z American DJ.

PROSIMY o recykling opakowanie jeśli to tylko możliwe.

ZALECENIA OGÓLNE

Aby zoptymalizować działanie produktu należy dokładnie zapoznać się z niniejszą instrukcją i poznać podstawowe funkcje urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa oraz konserwacji urządzenia. Instrukcje należy zachować i przechowywać razem z urządzeniem.

CECHY URZĄDZENIA

- ADJ LED RC (Zdalne sterowanie na podczerwień)
- Mieszanie kolorów RGB
- 32 wbudowane makra kolorów
- Sześć trybów działania
- Elektroniczne ściemnienie 0-100%
- Wbudowany mikrofon
- Protokół DMX-512
- 7 Trybów DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy i Tryb 7 Kanałowy.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

- Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci
- Nie wolno wlewać wody ani innych płynów na urządzenie i do jego wnętrza.
- Upewnij się, że napięcie pobierane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Przed dokonaniem jakichkolwiek podłączeń odłącz zasilanie.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie wolno używać urządzenia jeżeli jego pokrywa jest zdjęta.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI (ciąg dalszy)

- Nie podłączaj urządzenia w zestaw ściemniaczy
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą powinien wynosić około 15cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone do użytku w pomieszczeniach, używanie go na zewnątrz powoduje unieważnienie gwarancji.
- Odłącz zasilanie jeżeli urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę miejsca w pobliżu wtyczek.
- Czyszczenie – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Czyszczenie – patrz str.13.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, systemy ogrzewania, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
 - B. Ciała obce lub płyny dostały się do wnętrza urządzenia.
 - C. Urządzenie było wystawione na działanie deszczu lub wody.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

SET UP

Zasilanie: Przed podłączeniem urządzenia należy się upewnić, że zasilanie sieci odpowiada temu wymaganemu przez PRO64B LED RC American DJ®. W urządzeniu możliwe są dwa rodzaje zasilania, 120v i 220v. Ponieważ napięcia sieci bywają różne podłączając urządzenie zawsze należy się upewnić, że napięcie jest odpowiednie.

DMX-512: DMX jest skrótem od Digital Multiplex. Jest to uniwersalny protokół używany przez większość producentów kontrolerów i oświetlenia jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. Aby zapewnić właściwą transmisję danych DMX przy używaniu kilku urządzeń należy zadbać o to by łączące je kable były jak najkrótsze. Kolejność łączenia urządzeń nie ma wpływu na adresowanie DMX. Na przykład: urządzenie z adresem DMX 1 można umieścić w dowolnym miejscu w linii DMX, na początku, na końcu lub gdzieś pośrodku. Dlatego też pierwsze urządzenie sterowane przez kontroler może być ostatnim urządzeniem w linii. Urządzenie z adresem DMX 1 rozpoznawane jest jako pierwsze w kolejności przesyłu danych bez względu na to gdzie się znajduje w łańcuchu DMX.

Wymagania dla kabla danych (Kabel DMX) (Tryb DMX): PRO64B LED RC może być sterowany poprzez protokół DMX-512. PRO64B LED RC posiada 7 trybów DMX, które opisano na stronie 8. Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu PRO64B LED RC. Urządzenie oraz kontroler DMX wymagają standardowego złącza 3-pin XLR dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. W przypadku używania własnych kabli należy zwrócić uwagę na to by były standardowe kable ekranowane 110-120 Ohm (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Na każdym końcu kabla powinny znajdować się męskie i żeńskie złącza XLR. Należy też pamiętać, że kabel DMX musi być połączony szeregowo i nie może być rozdzielany.



Rysunek 1

SET UP (continued)

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie osłony może spowodować spięcie i nieprzewidywalne zachowanie urządzenia.



Rysunek 2



Rysunek 3

Konfiguracja pinów XLR
Pin1 = Ziemia
Pin2 = Data Compliment (minus)
Pin3 = Data True (plus)

Ważna uwaga: Terminacja linii. Kiedy używamy dłuższych kabli, może być potrzebna terminacja ostatniego urządzenia, aby uniknąć niepożądanych zachowań urządzenia. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Wkłada się go w złącze żeńskie XLR ostatniego urządzenia w szeregowo połączonym łańcuchu aby terminować linię. Użycie terminatora kabla (ADJ numer części Z-DMX/T) zmniejsza możliwość powstania zakłóceń.



Terminacja zmniejsza błędy sygnału i usuwa problemy z transmisją oraz zakłócenia. Zaleca się zawsze podłączyć terminal DMX, (Opór 120 ohm 1/4 wata) pomiędzy PIN 2 (DMX-) a PIN 3 (DMX+) na ostatnim urządzeniu.

Rysunek 4

5-pinowe złącza XLR DMX. Niektórzy producenci zamiast złączy 3-pinowych używają 5-pinowych złączy XLR do transmisji danych. Urządzenia z 5-pinowymi złączami XLR można łączyć z urządzeniami 3-pinowymi. Należy wtedy zastosować pośrednik złącza. Można je kupić w większości sklepów elektrycznych. Tabela poniżej pokazuje właściwą konwersję kabla.

Przejdziówka 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Żyłka kabla	3-pin XLR Żeńska (Out)	5-pin XLR Męska (In)
Ziemia/Ekran	Pin 1	Pin 1
Data compliment (- sygnał)	Pin 2	Pin 2
Data True (+ sygnał)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – Nie używać
Nie używany		Pin 5 – Nie używać

Włączanie/wyłączanie wyświetlacza LED: Aby wyświetlacz był stale włączony (ON) należy wcisnąć przyciski MODE i UP w tym samym czasie. Aby wyświetlacz wyłączył się (OFF) po 20 sekundach należy w tym samym czasie wcisnąć przyciski MODE i DOWN.

Tryby działania:

PRO64B LED RC posiada 6 trybów działania:

- Tryb Ręcznego Koloru - Możemy wybierać spośród 7 statycznych kolorów.
- Tryb Zmiany Koloru – W tym trybie urządzenie będzie zmieniało kolory. Szybkość zmian można regulować.
- Tryb Przejścia Koloru – W tym trybie urządzenie będzie przechodziło od jednego koloru do drugiego. Szybkość przejścia można regulować.
- Tryb Auto – W tym trybie urządzenie będzie zmieniało kolory i stosowało przejście pomiędzy kolorami.
- Tryb Aktywacji Dźwiękiem - Urządzenie będzie reagowało na dźwięk realizując wbudowane programy.
- Tryb Sterowania DMX - Ta funkcja umożliwi sterowanie własnościami poszczególnych urządzeń za pomocą standardowego kontrolera DMX 512 takiego jak Elation® Show Designer™.

Praca w konfiguracji Master-Slave:

Ta funkcja umożliwia łączenie urządzeń, które działają w trybie Master-Slave. W trybie Master-Slave jedno urządzenie działa jako jednostka kontrolna a pozostałe reagują na wbudowane programy jednostki kontrolnej. Każde urządzenie może działać jako Master lub jako Slave, jednakże tylko jedno urządzenie można zaprogramować by działało jako "Master."

Podłączenia i ustawienia Master-Slave:

1. Za pomocą standardowych kabli mikrofonowych XLR, łączymy szeregowo urządzenia poprzez złącze XLR na tylnym panelu. Należy pamiętać, że Męskie złącze XLR jest wejściem a Żeńskie złącze XLR jest wyjściem. Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR, ostatnie urządzenie w szeregu używa tylko złącza męskiego XLR.
2. Urządzenie "Master" ustawiamy na żądany tryb działania.
3. W urządzeniu/urządzeniach "Slave" wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "S.L.A.". Z tą chwilą urządzenie jest ustawione jako "Slave".
4. Podłączamy urządzenie lub urządzenia "Slave" i będą one działały zgodnie z urządzeniem "Master."

Tryb Aktywacji Dźwiękiem:

W tym trybie PRO64B LED RC będzie reagowało na dźwięk oraz realizowało różne kolory.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "S.XX". Urządzenie będzie teraz zmieniać kolory zgodnie z dźwiękiem.
2. Wciskając przyciski UP lub DOWN możemy regulować poziom czułości na dźwięk. Poziom regulujemy z zakresie od "S.00" najmniejsza czułość do "S.31" największa czułość.

Tryb Ręcznego koloru:

W tym trybie można wybrać statyczny kolor.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "C.L.X". "X" = 0-7.
2. Wciskając UP lub DOWN ustawiamy "X" w zakresie 0-7.

Tryb Zmiany Koloru:

W tym trybie PRO64B LED RC będzie zmieniało kolory.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "J.XX". "XX" = 01-99 jest zakresem, w którym możemy regulować szybkość zmiany.
2. Wciskając UP lub DOWN ustawiamy szybkość zmiany koloru.

Tryb Przejścia Koloru:

W tym trybie PRO64B LED RC będzie przechodziło od jednego koloru do drugiego.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "F.XX". "XX" = 01-99 jest zakresem, w którym możemy regulować szybkość przejścia.
2. Wciskając UP lub DOWN ustawiamy szybkość przejścia koloru.

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

Tryb Auto:

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "A.--". Teraz jesteśmy w trybie AUTO i urządzenie będzie naprzemiennie zmieniać kolory i przechodzić pomiędzy kolorami.

Tryb DMX:

Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Funkcja ta pozwala nam też używać urządzeń jako świateł punktowych. PRO64B LED RC posiada 7 trybów DMX: tryb 1 Kanałowy, tryb 2 Kanałowy, tryb 3 Kanałowy, tryb 4 Kanałowy, tryb 5 Kanałowy, tryb 6 Kanałowy oraz tryb 7 Kanałowy. Na stronach 9-11 opisano właściwości DMX dla każdego trybu.

1. Ta funkcja umożliwia sterowanie właściwościami poszczególnych urządzeń za pomocą standardowego kontrolera DMX 512.

2. Wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "CH.X". "X" oznacza tryb Kanału DMX, np. "CH.5" trybem 5 Kanałowym. Wciskając przyciski UP lub DOWN wybieramy żądany tryb DMX.

3. Po znalezieniu trybu czekamy minimum 7 sekund, wyświetlacz zaczyna migać i pokazuje tryb adresowy.

4. Za pomocą przycisków UP i DOWN ustawiamy adres DMX.

5. Po ustawieniu adresu podłączamy urządzenie poprzez złącza XLR do dowolnego standardowego kontrolera DMX.

6. Wartości i właściwości DMX opisano na stronach 9-11.

SZEREGOWE PODŁĄCZENIE KABLA ZASILANIA

Za pomocą tej funkcji może łączyć ze sobą urządzenia za pomocą wejścia IEC i gniazd wyjścia. Możemy połączyć maksimum 40 urządzeń. Powyżej tej liczby musimy użyć nowego wyjścia zasilania. Muszą to być takie same urządzenia. NIE WOLNO mieszać różnych urządzeń.

DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC

Zdalne sterowanie na podczerwień **ADJ LED RC** posiada wiele różnych funkcji i daje całkowitą kontrolę nad PRO64B LED RC. Aby sterować danym urządzeniem należy skierować sterownik na przedni panel urządzenia i znajdować się od niego w odległości nie większej niż 10 metrów.

Blackout- Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

Autorun- Ten przycisk włącza program automatyczny. Gdy Auto Run jest włączone tryb FLASH (stroboskop) również może być włączony, patrz FLASH poniżej.

PROGRAM SELECTION - Ten przycisk umożliwia dostęp do wbudowanych programów. Po jego wciśnięciu możemy wybrać pomiędzy zmianą siedmiu kolorów, przejściem siedmiu kolorów lub wybrać kolor statyczny. Aby sterować szybkością zmiany i przejścia koloru wciskamy przycisk "SP" (szybkość) a następnie regulujemy szybkość zmiany lub przejścia za pomocą przycisków "+" lub "-".

Aby wybrać kolor statyczny wciskamy przycisk "PROG" aż żadna dioda LED nie świeci, wtedy albo wciskamy przyciski 1-7 aby wybrać kolor statyczny lub wciskamy "+" lub "-" aby przewijać dostępne kolory. 1 to czerwony, 2 zielony, 3 niebieski, 4 żółty, 5 purpurowy, 6 cyjan i 7 to biel.

Uwaga: Używając "+" lub "-" do przewijania kolorów uzyskujemy dostęp do połączeń kolorów, np. czerwony i niebieski, niebieski i zielony, zielony i czerwony i czerwony, zielony, niebieski.

FLASH - Ten przycisk włącza efekt stroboskopu. Tempo błysków regulujemy za pomocą przycisków "+" i "-". Powtórne wciśnięcie powoduje wyjście z trybu strobowania.

SPEED - Wciskamy ten przycisk i za pomocą przycisków "+" i "-" ustawiamy szybkość programów. Patrz PROGRAM SELECTION wyżej.

DMX MODE - Ten przycisk umożliwia wybór trybu DMX. Niektóre urządzenia mają różne tryby DMX. Możemy je przełączać za pomocą tego przycisku. Tryby DMX, ich cechy oraz wartości opisano na stronach 8-11.

SOUND ACTIVE - Ten przycisk włącza tryb aktywacji dźwiękiem.

SLAVE - Ustawia urządzenie jako slave w konfiguracji master/slave.

SET ADDRESS (USTAWIANIE ADRESU) - Wciskamy ten przycisk aby ustawić adres DMX. Po jego wciśnięciu ustawiamy adres za pomocą przycisków numerycznych.

Przykład: Ustaw Adres DMX 1 Wciskamy "S001"

Ustaw Adres DMX 245 Wciskamy "S245"

R G B - Wciskamy jeden z przycisków a następnie regulujemy jasność używając "+" lub "-".

"+" i "-" - Te przyciski służą do regulacji tempa migania, szybkości Auto Run, czułości na dźwięk oraz wyboru programu.

Sterowanie DMX:

Praca za pośrednictwem kontrolera DMX Elation® umożliwia tworzenie własnych, dostosowanych do indywidualnych potrzeb programów. Ustawiając Tryb i adres DMX postępujemy według poniżej podanych instrukcji.

1. Przed podłączeniem urządzenia do kontrolera DMX Elation® należy ustawić w nim tryb DMX. Robimy to wciskając przycisk DMX Mode a następnie za pomocą przycisków "+" lub "-" wybieramy żądany tryb DMX. Tryb należy wybrać przed ustawieniem adresu. Tryby DMX opisano na dole strony.

2. Po wybraniu trybu ustawiamy adres DMX dla urządzenia wciskając przycisk "S". Po jego wciśnięciu diody LED zamigają 2-3 razy a czerwona dioda LED będzie się świecić. Adres wpisujemy za pomocą przycisków numerycznych. Przykłady podano w punkcie **"USTAWIANIE ADRESU"** na stronie 7-8.

Uwaga: W czasie ustawiania adresu DMX przy każdym wciśnięciu przycisku numerycznego dioda LED koloru będzie się świecić a po prawidłowym ustawieniu adresu wszystkie diody LED zamigają 2-3 razy.

3. Teraz możemy podłączyć urządzenie poprzez złącza XLR do dowolnego standardowego kontrolera DMX Elation®. Tryby DMX, ich cechy oraz wartości opisano na stronach 9-11.

- **Jeżeli świecą się wszystkie diody LED Czerwieni znajdujemy się w Trybie 1 DMX: 1 Kanał DMX.**
- **Jeżeli świecą się wszystkie diody LED Zieleni znajdujemy się w Trybie 2 DMX: 2 Kanały DMX.**
- **Jeżeli świecą się wszystkie diody LED Koloru Niebieskiego znajdujemy się w Trybie 3 DMX: 3 Kanały DMX**
- **Jeżeli świecą się diody LED Czerwieni i Zieleni znajdujemy się w Trybie 4 DMX: 4 Kanały DMX**
- **Jeżeli świecą się diody LED Czerwieni i Niebieskiego znajdujemy się w Trybie 5 DMX: 5 Kanałów DMX**
- **Jeżeli świecą się diody LED Zieleni i Niebieskiego znajdujemy się w Trybie 6 DMX: 6 Kanałów DMX**
- **Jeżeli świecą się wszystkie diody LED znajdujemy się w Trybie 7 DMX: 7 Kanałów DMX**

TRYB 1 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 7	MAKRA KOLORU
	8 - 15	BURSZTYNOWY Z DOMIESZKĄ
	16 - 23	BURSZTYNOWY MEDIUM
	24 - 31	BLADOŻŁOTY BURSZTYN
	32 - 39	BRAZOWO-ZŁOTY (GALLO)
	40 - 47	ZŁOTO-BURSZTYNOWY
	48 - 55	JASNOCZERWONY
	56 - 63	CZERWONY MEDIUM
	64 - 71	RÓŻOWY MEDIUM
	72 - 79	RÓŻOWY BROADWAY
	80 - 87	RÓŻOWY FOLLIES
	88 - 95	JASNOLAWENDOWY
	96 - 103	LAWENDOWY WYSZUKANY
	104 - 111	LAWENDOWY
	112 - 119	INDYGO
	120 - 127	ZIMNONIEBIESKI (HEMSLEY)
	128 - 135	WYRAZIŚCIE NIEBIESKI (TIPTON)
	136 - 143	JASNY STAŁOWO-NIEBIESKI
	144 - 151	JASNOBŁĘKITNY
	152 - 159	BŁĘKITNY
	160 - 167	NASYCONY NIEBIESKI
	168 - 175	JASNOZIELONO NIEBIESKI
	176 - 183	JASKRAWONIEBIESKI
	184 - 191	NIEBIESKI PODSTAWOWY
	192 - 199	NIEBIESKI KONGO
	200 - 207	BLADOŻÓŁTO-ZIELONY
	208 - 215	ZIELEŃ MCHU
	216 - 223	ZIELONY PODSTAWOWY
	224 - 231	PODWÓJNA GAMA CTB
	232 - 239	PEŁNA GAMA CTB
	240 - 247	PÓŁ GAMY CTB
	248 - 255	CIEMNONIEBIESKI
		BIAŁY

TRYB 2 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	MAKRA KOLORU (Kolory - patrz tryb DMX 1 Kanałowy)
2	1 - 255	ŚCIEMNIACZ 0% - 100%

TRYB 3 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%

TRYB 4 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	1 - 255	GŁÓWNY ŚCIEMNIACZ 0% - 100%

TRYB 5 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	1 - 255	GŁÓWNY ŚCIEMNIACZ 0% - 100%
5		<u>MAKRA KOLORU</u> PATRZ TRYB 1 KANAŁOWY

TRYB 6 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	1 - 255	MAKRA KOLORU (kolory – patrz tryb DMX 1 kanałowy)
5	0 – 15 16 - 255	STROBOWANIE BRAK FUNKCJI STROBOWANIE WOLNO - SZYBKO
6	1 - 255	GŁÓWNY ŚCIEMNIACZ 0% - 100%

TRYB 7 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	1 - 255	KOLORY MAKR (Kolory - patrz tryb DMX 1 Kanałowy)
5	0 – 15 16 - 255	BRAK FUNKCJI KONTROLA STROBOWANIA/SZYBKOŚCI
6	0 – 127 128 – 159 160 – 191 192 – 223 224 - 255	WOLNO - SZYBKO TRYB REUGULACJA KOLORU MIESZANIE KOLORÓW ZMIANA 3 KOLORÓW ZMIANA 7 KOLORÓW AKTYWACJA DŹWIĘKIEM
7	1 - 255	GŁÓWNY ŚCIEMNIACZ 0% - 100%

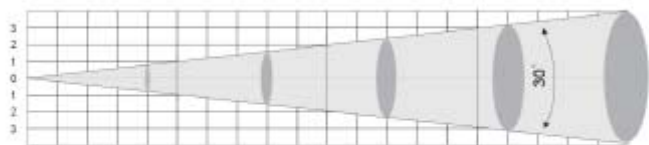
Kanały 1, 2, i 3 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 4.

Gdy używany jest Kanał 6, Kanał 5 będzie kontrolował szybkość zmiany koloru.

DANE FOTOMETRYCZNE

CZERWIŃ

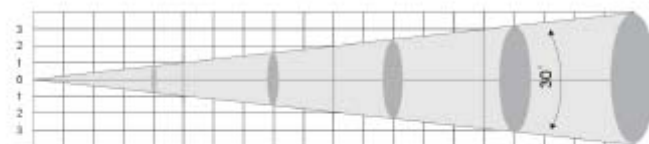
R 3740 — 1585 — 472 — 210 — 98 — 65 lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'	Distance (Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Distance (Meters)
1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.40'	Diameter (Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Diameter (Meters)

ZIELEŃ

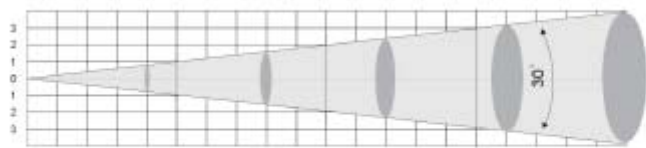
G 4060 — 1710 — 520 — 227 — 130 — 78 lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'	Distance (Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Distance (Meters)
1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.40'	Diameter (Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Diameter (Meters)

NIEBIESKI

B 3540 — 1507 — 438 — 196 — 109 — 67 lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'	Distance (Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Distance (Meters)
1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.12'	16.40'	Diameter (Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Diameter (Meters)

RGB

RGB 11870 — 4950 — 1425 — 646 — 357 — 216 lux



1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.11'	16.39'	Distance (Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Distance (Meters)
1.64'	3.28'	6.56'	9.84'	13.12'	16.40'	Diameter (Feet)
0.5	1	2	3	4	5	Diameter (Meters)

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Najpierw należy odłączyć zasilanie. Obsada bezpiecznika znajduje się niedaleko kabla zasilania. Za pomocą śrubokręta typu phillips lub z płaska końcówką rozkręcamy obsadę. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy na nowy.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może się natknąć użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie reaguje na sygnał DMX:

1. Sprawdź czy kable DMX są właściwie podłączone (pin 3 jest "hot"; w niektórych urządzeniach DMX pin 2 może być 'hot'). Należy też sprawdzić czy wszystkie kable są podłączone do odpowiednich złączy; połączenie wejść i wyjść ma znaczenie.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche i wysokie dźwięki nie włączają urządzenia.
2. Upewnij się że tryb Aktywacji Dźwiękiem jest włączony.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc światła.

1. Używamy zwykłego płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej szmatki, aby oczyścić obudowę zewnętrzną.
2. Zewnętrzne przyrządy optyczne myjemy płynem do czyszczenia szkła i miękką szmatką, co 20 dni.
3. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze upewnij się, że wszystkie części są suche.

Częstotliwość czyszczenia uzależniona jest od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

DANE TECHNICZNE

Model:	PRO64B LED RC
Diody LED:	Diody LED 24 x 1 Wat (6 Czerwonych, 9 Zielonych, 9 Niebieskich)
Pozycja robocza:	Każda bezpieczna
Napięcie:	120V/240V 50/60Hz
Szeregowe łączenie kabla zasilania:	Maks. 40 urządzeń
Pobór mocy:	30W
Kąt promienia:	30 stopni
Bezpiecznik:	1 Amp
Waga:	8F./ 3,7Kg
Wymiary:	10" (D) x 10" (SZ) x 15" (W) 249 x 249 x 380mm
Kolory:	Mieszanie Kolorów RGB
Kanały DMX:	7 Trybów DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy i Tryb 7 Kanałowy

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i instrukcja obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE - Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu